

norge

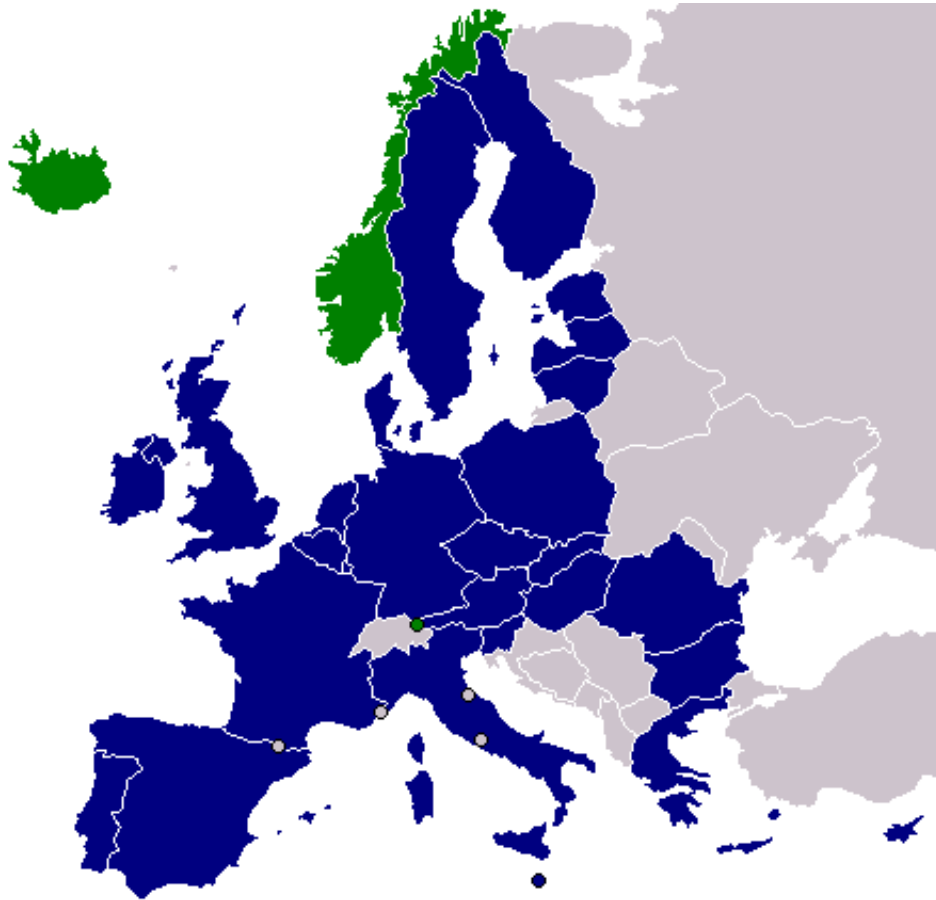
EØS-midlene, kulturarv og nettverk

Ingrid Schulerud, UD – Voksenkollen 9. oktober 2009



UTENRIKSDEPARTEMENTET

Utvidelsen av EU og EØS i 2004 og 2007



- **EU:** 27 land;
500 mill. mennesker
- **EØS/EFTA:** 3 land;
5 mill. mennesker

Målsettingen for EØS-midlene

- Utjevne sosiale og økonomiske forskjeller i EØS-området
- et solidarisk og viktig bidrag til de nye EU-landene
- Skal også bidra til økt kontakt og samarbeid
- 1,3 mrd. euro til 15 medlemsland fra 2004 – 2009
- Norges andel: 1,27 mrd. euro

Hvorfor kulturarv som innsatsområde?

- Landene ønsket selv å prioritere bevaring av europeisk kulturarv
- Skrikende behov for bevaring og vedlikehold etter årtier med forfall
- Fantes i liten grad penger nasjonalt eller fra EUs støtteprogrammer i 2004
- Kulturarv er en viktig ressurs for sosial og økonomisk utvikling – og for å styrke nasjonal identitet (nasjonsbygging)



Hva har vi oppnådd så langt?

- En femdel av midlene brukes på kulturarv
- 225 små og store prosjekter i alle land
- 2/3 av disse omfatter faste kulturminner

- Redder og revitaliserer kulturarv som ellers ville ha gått tapt, ofte i lokalsamfunn

- Skaper sysselsetting i prosjektperioden

- Bidrar til økt tilgjengelighet og mer turisme

- Utløser entusiasme og ringvirkninger

- Styrker nasjonal og lokal bevissthet



Samarbeid og nettverksbygging

- 40 kulturarvprosjekter har norsk partner
- 34 norske aktører er involvert
- Flest samarbeidsprosjekter i Latvia, Polen og Portugal
- Samarbeid på prosjektnivå omfatter norske kulturinstitusjoner, museer, kommuner, fylker og forskningsmiljøer
- Kunnskapsoverføring og erfaringsutveksling. Ideer og impulser. Gir muligheter til å samarbeide med land som har en rik kulturarv og et nyskapende kulturfelt - i det nye Europa.



Hvorfor bygge nettverk?

- Vi har strategiske interesser å ivareta. EØS-midlene har vært en døråpner for økt kontakt og samarbeid med mottakerlandene
- Vi har interesse av et langsiktig faglig samarbeid; både på myndighetsnivå, mellom regionale/lokale myndigheter og mellom institusjonene. EØS-midlene er en unik mulighet
- Vi har lært mye om partnerskap: Utgangspunktet er gode prosjekter. Systematisk partnersøk nødvendig. Ønske om samarbeid i forhold til kapasitet. Viktig å avklare forventninger, roller, språklige utfordringer og økonomisk kompensasjon

”Celebration of Coastal Culture” i Portugal

- Skal fremme kystkultur som en faktor for lokal utvikling
- Forskere fra Portugal og Tromsø har gjennomført en rekke dybdeintervjuer, og vil gjennom tekst og foto bidra til å kartlegge, bevisstgjøre og bevare den særegne kystkulturen
- Flere seminarer, både i Portugal og i Troms, er møteplasser for dem som er opptatt av å utvikle sin kystkultur og sine kystsamfunn



Håndverkstradisjoner og levende kultur

- Norsk Håndverksutvikling (NHU) på Maihaugen deltar i prosjekter i Latvia og Tsjekia. Utvikling og videreføring av tradisjonelle håndverksmetoder er tema for samarbeidet. Slik forsøker man å hindre at kunnskap om hvordan man bevarer trearkitektur går tapt. Samarbeid mellom Kuldiga og Drøbak et konkret resultat.
- Samtidsteateret Gardzienice i Polen og Stella Polaris i Norge har samarbeidet siden 1980-tallet. "Gardens of Theatre" er deres største fellesprosjekt, med forestillinger og seminarer i Polen og Norge høsten 2009. Oppholdet i Norge ble mulig gjennom støtte fra Kulturutvekslingsfondet i Polen.



Nye bidrag for perioden 2009–2014

- Forhandlinger om nye bidrag 2009-2014 er i sluttfasen
- Norge vært tydelig på at støtten skal konsentreres om viktige områder som miljø og klima, helse, forskning og støtte til det sivile samfunn
- For tidlig å si noe om kulturarv, men mottakerlandene ønsker at denne sektoren skal videreføres i neste periode
- **Fortsatt mulig å søke Kulturutvekslingsfondet i Polen!**
- frist 30. november, siste utlysning i 2010. KKD er norsk kontaktpunkt
- **Vil gjerne høre deres erfaringer med samarbeid og nettverksbygging!**

norge

