



## KUNST FOR ALLE? – OM KUNST OG PUBLIKUM

Publikum har i den senere tid blitt viet stor oppmerksomhet i kulturlivet. Norsk kulturråd ønsker å undersøke nærmere hva denne dreiningen i oppmerksomhet kan bety for kunsten og for publikum. Innebærer den økte interessen for publikum noe mer og noe annet enn det kjente kulturpolitiske målet om å sikre et godt kulturtilbud til alle? Vil en kulturpolitikk som i større grad retter sin oppmerksomhet mot publikums behov også utfordre kunstlivets tenkemåter?

Det finnes en rekke måter å forstå og forholde seg til relasjonen mellom kunst og publikum på. Noen kunstnere har mottakeren med som en tenkt aktør i produksjonen, mens andre har behov for å skille klart mellom den skapende prosessen og verkets møte med publikum. Formidlingsarenaene er mange, og publikum diskuteres ikke lenger som en ensartet gruppe. Men hva vet vi egentlig om publikum? Mye tyder på at kunstpublikummet øker, samtidig som befolkningen blir mer mangfoldig og sammensatt. Forblir kunstpublikummet kulturelt og sosialt sett smalt, eller nås nye grupper på en annen måte

enn tidligere? Hvilke strategier bruker de ulike kunst- og kulturaktørene for å nå ut, og i så fall - til hvem?

Kunsttilbudet har økt på steder der denne typen tilbud tidligere ikke fantes, og flere mennesker har tilgang til et mangfold av kulturopplevelser. Kunsten beveger seg ut og inn av gallerier og konsertsaler, tas i bruk på nye måter i samfunnsutviklingen, og formidlingssituasjonen er i stadig endring. Økt bruk av digitale medier byr eksempelvis på nye muligheter for produksjon, distribusjon og formidling, og grensen mellom kunst og omgivelser utfordres. Er det slik at disse endringene fører til at flere publikumsgrupper opplever kunst som relevant og aktuelt for sine liv? Og vil utviklingen skape et publikum som i økende grad forventer interaktivitet og delaktighet?

Kulturrådet spør: Hva betyr publikum for kunsten, og hva betyr kunsten for publikum?

VELKOMMEN TIL ÅRSKONFERANSEN 2010!

## TORSDAG 18. NOVEMBER

- > 12:00 **Registrering, kaffe og lett lunsj**
- > 13:00 **Folkofon** OLE HAMRE OG HELGE LILLETVEDT
- > 13:15 **Velkommen**  
Velkomsthilsen ved Norsk kulturråds leder BENTEIN BAARDSON
- > 13:20 **Innlegg ved kulturminister Anniken Huitfeldt**
- > 13:45 **Å skaffe seg et nytt publikum**  
KNUT OLAV ÅMÅS (*kultur- og debattredaktør i Aftenposten*)
- > 14:00 **Kulturpolitikk og publikum, debatt**  
Et av hovedmålene for norsk kulturpolitikk er «å sikre et stimulerende og utfordrende kulturtilbud for hele befolkningen». Hva innebærer det å sikre et godt kulturtilbud til alle? Vil en kulturpolitikk som i større grad retter oppmerksomheten mot publikums behov også utfordre kunstlivets tenkemåter? Hva betyr publikum for kunsten, og hva betyr kunsten for publikum?
- Samtale mellom kulturminister ANNIKEN HUITFELDT (*Ap*), HENNING WARLOE (*H*), IB THOMSEN (*FrP*) og ÅGOT VALLE (*SV*).  
Ordstyrer: HANS OLAV BRENNER (*NRK*).  
Debatten blir direkte sendt i P2, og er et samarbeid med NRK.
- > 14:45 **Pause**
- > 15:15 **Strategies for audience development in the United Kingdom**  
DAVID BROWNLEE (*Audiences UK*)
- > 15:45 **Publikum og offentlighet**  
Publikum er et mangfoldig begrep. I publikumsforskningen stilles det en rekke spørsmål om hva som kjennetegner kunst- og kulturpublikummet. Hvor går grensen mellom et publikum, offentligheten og markedet? Hvordan snakker man om publikum – som passive målgrupper eller aktive deltakere? Og er den sammenhengen kunsten presenteres i med på å definere hvem som er publikum?
- > 15:45 **Reproduksjonen av publikum**  
ARILD DANIELSEN (*førsteamanuensis i sosiologi, Høgskolen i Vestfold*)
- Panel:**  
ARILD DANIELSEN, EGIL BJØRNSEN (*Universitetet i Agder*), SHANTI BRAHMACHARI (*Den Mangfoldige Scene*) og EVA LØVEID MØLSTER (*kunstfilosof*)  
Ordstyrer: ASTA BUSINGYE LYDERSEN (*Norsk kulturråd*)
- > 16:30 **Digitalisering, kunst og offentlige rom**  
Digitale medier byr på nye muligheter for produksjon, formidling og opplevelse av kunst. Hvilke muligheter og begrensninger gir digitale plattformer for kunst? Betyr det økt tilgjengelighet til et større mangfold av kunstopplevelser? Krever digitale medier ny kompetanse hos publikum? Stiller de nye krav til kunsten?
- Offentlighet, kunst og digitale medier**  
EIRIK NEWTH (*forfatter og blogger*)
- Panel:**  
KRISTIAN MEISINGSET (*kulturredaktør Minerva*), IDA KLINGVALL (*Drammens Museum*) og PER PLATOU (*PNEK*)  
Ordstyrer: ASTA BUSINGYE LYDERSEN
- > 18:30 **Besøk til Drammens Museum**  
Presentasjon av museet som forvalter et bredt kulturhistorisk materiale av gjenstander, bygninger og billedkunst fra eldre og nyere tid.
- > 19:30 **Mottakelse på Papirbredden** – Drammens kunnskapspark
- > 20:00 **Middag** Union Scene  
Musikkinnslag: NORA NOOR

## FREDAG 19. NOVEMBER

- > 09:00 **Videoklipp fra Vildanden**  
AV VEGARD VINGE OG IDA MÜLLER
- > 09:10 **Scenekunst og publikum**  
JON REFSDAL MOE (*teatersjef Black Box teater*)
- > 09:25 **Kunstneren, verket og publikum**  
Hvordan tenker kunstnerne på mottakerne i arbeidsprosessen? Noen kunstnere har kanskje publikum med som en tenkt aktør i produksjonen, mens andre har behov for å skille klart mellom den skapende prosessen og verkets møte med publikum?
- Pecha Kucha med SYNNE BULL (*Bull.Miletic*), NASRA ALI OMAR (*musiker*), STIG SÆTERBAKKEN (*forfatter*), HOOMAN SHARIFI (*koreograf*) og KATE PENDRY (*skuespiller*)  
Ordstyrer: ERLEND HØYERSTEN (*direktør Kunstmuseene i Bergen*)
- > 11:00 **Pause**
- > 11:30 **Arenaer og kunstformidling**  
Hva er aktuelle arenaer for kunstformidling i dag? Hvem henvender arenaene seg til, og hvilke målsettinger har arenaene for sitt utadrettede arbeid? Hvordan blir kunsten påvirket av omgivelsene?
- > 11:30 **Publikum på Litteraturhuset**  
ASLAK SIRA MYHRE (*leder Litteraturhuset*)
- > 11:45 **Panel:**  
ASLAK SIRA MYHRE (*Litteraturhuset*), AUDUN ECKHOFF (*Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design*), RAGNHILD DALHEIM ERIKSEN (*Riddu Riddu*), LARS PETTER HAGEN (*Ultimafestivalen 2010*) og TONE ULLTVEIT-MOE (*Drammen kommune*)  
Ordstyrer: ARNFINN BJERKESTRAND (*Norsk kulturråd*)
- > 12:40 **Målgrupper og formidlingens problem**  
CATHRINE HOLST (*sosiolog og redaktør av Nytt Norsk Tidsskrift*)
- > 12:50 **Tabanka Crew** – Dansekompani
- > 13:00 **Lunsj**
- Med forbehold om endringer i programmet  
Konferansen arrangeres i samarbeid med Drammen kommune.  
Konferansen vil bli streamet direkte på kulturrad.no  
Koordinator: Hild Borchgrevink

## BIDRAGSYTERE

### **BENTEIN BAARDSON**

er leder for Norsk kulturråd, adm. direktør for Kilden Teater- og konserthus for Sørlandet og regissør.

### **ARNFINN BJERKESTRAND**

er musiker og medlem av Norsk kulturråd. Han har vært forbundsleder i Musikernes fellesorganisasjon og har sittet i diverse utvalg og styrer, herunder Musikkverkstedsordningen. Han har også vært engasjert i etableringen av Rockheim i Trondheim.

### **EGIL BJØRNSEN**

har siden 2002 undervist i europeisk kulturpolitikk og kulturledelse ved Warwick University i Storbritannia. Bjørnsen har en PhD i kulturpolitiske studier. Tidligere har han blant annet arbeidet ved Nationaltheatret, British Council i Oslo og ved Royal Shakespeare Company. Fra høsten 2010 er han tilsatt ved Universitetet i Agder.

### **SHANTI BRAHMACHARI**

er instruktør, dramaturg og produsent. Hun er kunstnerisk og strategisk rådgiver for Den Mangfoldige Scene og har vært kunstnerisk og daglig leder i Norsk Skuespillersenter og scenekunstkonsulent i Norsk kulturråd, samt arbeidet ved Black Box Teater, British Council, Royal National Theatre og Tricycle Theatre.

### **HANS OLAV BRENNER**

er programleder i NRK, og har blant annet arbeidet med Bokprogrammet, Diktafon og Store studio. Han har studert statsvitenskap og religionshistorie, og vært aktiv i Radio Nova. For sin innsats som programleder for Bokprogrammet fikk han Gullruten 2008 i klassen beste mannlige programleder. I 2009 fikk han Arne Hestenes' journalistpris. Fra høsten 2011 blir han å se på NRK i det nye kulturprogrammet Brenner.

### **DAVID BROWNLEE**

er siden 2010 leder av Audiences UK, et nasjonalt nettverk av organisasjoner som arbeider med publikumsutvikling og publikumsengasjement i Storbritannia. Med en universitetsgrad i drama som utgangspunkt har han 20 års erfaring i markedsføring, salg og organisasjonsbygging i kunst – og kultursektoren. Han har arbeidet fem år i Arts Council England og har vært med på å etablere såkalte Audience Development Agencies sentralt og lokalt.

### **SYNNE BULL**

er billedkunstner med BFA og MFA i New Genres fra San Francisco Art Institute. Hun har jobbet sammen med den serbisk-amerikanske kunstneren Dragan Miletic som Bull.Miletic siden 2000. Bull.Miletic har stilt ut internasjonalt og vært artist in residence ved en rekke institusjoner. Hun er for tiden styreleder i Atelier Nord og styremedlem i PNEK, sitter i juryen på Fotogalleriet og er ansatt som førsteamanuensis ved Kunst-akademiet i Oslo.

### **ARILD DANIELSEN**

er førsteamanuensis i sosiologi ved Høgskolen i Vestfold. Han har arbeidet i en årrekke med kultur- og sosiologiske emner, med særlig vekt på forholdet mellom kulturelle klassifikasjoner og sosial dominans. Blant Danielsens publikasjoner kan nevnes *Behaget i kulturen – En studie av kunst- og kulturpublikum* (2006) og *Kulturell kapital i Norge* (1998).

### **AUDUN ECKHOFF**

er direktør ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Eckhoff er mag.art. i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo i 1993. Han har vært konservator ved Museet for samtidskunst, og var direktør for Bergen Kunstmuseum fra 2002 til 2009. Han har tidligere vært journalist i NTB's utenriksredaksjon i 10 år.

### **RAGNHILD DALHEIM**

**ERIKSEN**  
er leder for den internasjonale urfolkfestivalen Riddu Riddu som ble arrangert for 19. gang i 2010. Eriksen har en bachelorgrad i visuell kommunikasjon og markedsføring og er den ene halvdel i bedriften Huui.

### **LARS PETTER HAGEN**

er direktør og kunstnerisk leder for Ultimafestivalen i 2009 og 2010. Fra 2003 til 2008 var han kunstnerisk leder for Ny Musikk og arrangerte her festivalen Happy Days sammen med Trond Reinholdtsen fra 2005 til 2009. Hagen er utdannet komponist, og er også aktiv som foredragsholder, skribent og musiker.

### **OLE HAMRE**

er musiker og komponist og står bak OiOi, (Opplevelse, Innlevelse, Oppsikt og Innsikt), som i mange år var uteprogrammet til Festspillene i Bergen. Nå er OiOi et selv-

stendig kunstformidlingskonsept. Folkofonen er instrumentet ikke alle kan spille på, men som til gjengjeld kan spille på alle. Ved hjelp av lyd, video og pianist Helge Lillevedt opplever du et orgel av menneskestemmer, og et konkret møte mellom kunst og folk.

### **CATHRINE HOLST**

er dr. polit. i sosiologi og redaktør for Nytt Norsk Tidsskrift. Hun var ansatt som førsteamanuensis i samfunnsvitenskapenes vitenskapsteori ved Universitetet i Bergen fra 2005 til 2007. Fra 2008 er hun ansatt som postdoktorstipendiat ved Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi og forsker ved ARENA – Senter for europaforskning ved UiO.

### **ANNIKEN HUITFELDT**

er kulturminister.

### **ERLEND G. HØYERSTEN**

er kunsthistoriker og direktør for Kunstmuseene i Bergen. Fra 2004 til 2009 var han direktør ved Sørlandets Kunstmuseum. Høyersten er cand. philol. i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen.

### **ASTA BUSINGYE LYDERSEN**

er nestleder i Norsk kulturråd. Lydersen har bakgrunn som skuespiller, sanger og journalist. Hun er bosatt i Oslo og er medlem av revygruppen Queendom. Lydersen har deltatt i oppsetninger ved flere norske teatre samt en rekke film- og tv-produksjoner. Fra 2002 til 2006 var hun programleder i NRK Migrapolis.

### **KRISTIAN MEISINGSET**

er utdannet litteraturviter, kulturredaktør i Minerva og redaktør i Frekk Forlag. I 2009 utga han det utviklingsoptimistiske essayet «Eliter mister makt», som handlet om digitalisering, i en pamflett om dannelse i vår tid.

### **IGNAS KRUNGLEVICIUS**

kommer fra Litauen, men har bodd og virket i Oslo siden 2001. Han arbeider som bildekunstner og komponist og har hatt en rekke utstillinger og konserter på ulike norske og internasjonale kunstgallerier og konsertsteder. Krunglevicius arbeider for tiden med mastergrad i komposisjon ved Norges musikkhøgskole.

### **JON REFSDAL MOE**

er teatersjef på Black Box Teater. Moe er cand.philol. i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo. Han har siden 1999 vært anmelder og skribent for blant andre NRK, Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift, Morgenbladet og Kunstkritikk. 2005–2008 var han universitetsstipendiat ved UiO.

### **ASLAK SIRA MYHRE**

har siden 2006 vært daglig leder for Litteraturhuset i Oslo. Fram til januar 2007 var han leder for Foreningen !es. Myhre var leder i Rød Valgallianse i perioden 1997–2003. Han sa i kommunestyret i Stavanger for RV og har vært førstestandidat til stortingsvalget for samme parti. Høsten 2010 utga han essay-samlingen *Herskap og tjenere*.

### **EVA LØVEID MØLSTER**

er cand.philol. i kunstfilosofi fra Universitetet i Bergen. Hun underviser i kunstteori ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold og er redaksjonssekretær i fagbladet Billedkunst. Løveid Mølster har vært teoriansvarlig ved Robert Meyer Kunsthøgskole og ansvarlig for fotokunstserien i tidskriftet Samtiden.

### **EIRIK NEWTH**

er cand. scient med hovedfag i teoretisk astrofysikk. Siden 1990 har han arbeidet på heltid som forfatter og formidler av naturvitenskap gjennom blogg, artikler og mer enn 20 bøker. Newth brukes ofte som kommentator i radio og TV og er en ivrig tilhenger av alt som har med åpent innhold og web 2.0 å gjøre.

### **NOORA NOOR**

Noora Noor er musiker, komponist og sanger, bosatt i Drammen. Hun slo gjennom med albumet Curious i 1999, produsert av Stargate. Videoen ble hyppig sendt på MTV i hele Europa. I 2009 slapp hun albumet Soul Deep på Blue Mood Records/Grappa.

### **NASRA ALI OMAR**

Nasra Ali Omar er slagverker og komponist med et utall av samtidsmusikk-, elektronika- og teaterprosjekter bak seg. Hun har medvirket på en rekke innspillinger i inn- og utland, og er frontfigur i elektronikaduoen Nasra & Gaute.

**KATE PENDRY**

er britisk skuespiller bosatt i Norge. Hun lager egne forestillinger og arbeider innenfor ulike medier. Pendry har de seneste årene markert seg sterkt med sine personlige en-kvinner-forestillinger. I 2009 ble hun nominert til Ibsenprisen for stykket *Pornography*, og i 2010 ble hun tildelt Ibsenprisen for stykket *Erasmus Tyrannus Rex* – som er skrevet om og for ungdom.

**PER PLATOU**

er kunstner og kurator med utdanning fra Oslo og London. Han har lang erfaring med produksjon av lyd/media/kunst i Norge og internasjonalt, med spesialkompetanse i bruk av elektroniske media og internett. Platou er koordinator for PNEK (Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst).

**HOOMAN SHARIFI**

er iransk-norsk koreograf. Han er utdannet fra Statens Balletthøgskoles koreografilinje i 2000. Med utgangspunkt i uttrykket *Art equals politics*, stiftet han dansekompaniet *Impure Company* i 2010. Han har siden dette skapt og koreografert flere forestillinger for barn, ungdom og voksne, og gitt turneer og forestillinger verden over. Han ble tildelt Oslo bys kunstnerpris i 2010.

**STIG SÆTERBAKKEN**

debuterte i 1984 og har siden gitt ut en rekke romaner og essaysamlinger. Hans seneste bøker er oversatt til flere språk, deriblant russisk og amerikansk. Han var kunstnerisk leder for Norsk Litteraturfestival fra 2006 til 2008. Siste utgivelser er romanen *Ikke forlat meg* (2009) og essaysamlingen *Dirty Things* (2010).

**TABANKA CREW**

er Nordens største Soca Dancehall Crew – en showgruppe og ressursbank med bestående av 36 dansere og sangere med bakgrunn fra over 22 etnisiteter. De spesialiserer seg på karibiske og afrikanske danseuttrykk, og er eneste dansegruppe i Nord-Europa tatt opp i International Reggae Dance Union.

**IB THOMSEN**

er politiker (FrP), og medlem av Familie- og kulturkomiteen. Han ble innvalgt på Stortinget fra Akershus i 2005 og var medlem av Nittedal kommunestyre og formannskap 1987-2005. Thomsen er utdannet fra BI og Forsvaret.

**TONE ULLTVEIT-MOE**

er kultursjef i Drammen kommune med ansvar for bl.a. bibliotek, kulturskole, internasjonalt arbeid på Union Scene og tilskuddsordninger.

**ÅGOT VALLE**

ble innvalgt på Stortinget fra Hordaland for Sosialistisk Venstreparti i 1997, og satt tre sammenhengende perioder til 2009. 1997-2001 var hun nestleder i Familie-, kultur- og administrasjonskomiteen. Valle er styreleder i Norsk Publikumsutvikling, Hordaland Teater og har styreverv i flere kunst- og kulturinstitusjoner.

**VEGARD VINGE OG****IDA MÜLLERS «VILDANDEN»**

er blant det siste tiårets mest omtalte teaterforestillinger, og har ledet til en formidabel interesse for norsk scenekunst blant teater- og festivalsjefer i Europa og USA. Forestillingen hadde premiere under Festspillene i Bregen i 2009, og ble vist i sin endelige form, som varer i 17,5 timer, på Black Box Teater i 2010 under tittelen *Vildanden del 2 – directors cut*.

**HENNING WARLOE**

er utdannet ved Norges Handelshøyskole. 2003-2007 var han byråd for finans, kultur og næring i Bergen kommune (H). Fra 2007 var Warloe byråd for kultur, idrett og næring. 2009-2013 er Warloe innvalgt på Stortinget fra Hordaland fylke. Han er medlem i Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen.

**KNUT OLAV ÅMÅS**

er kultur- og debattredaktør i *Aftenposten*. Han har tidligere blant annet arbeidet som redaktør i *Samtiden* og forlagsredaktør i Universitetsforlaget. Han har utgitt et dusin bøker innen filosofi, idéhistorie, biografi, kjønnsforskning og samfunnsdebatt. Åmås er cand. philol. i filosofi og dr. philos. i medievitenskap, og har bl.a. mottatt prisene *Årets tidsskrift* (for *Samtiden*), *Den store journalistprisen* (for *Aftenposten*) og *Norsk biblioteksforenings ærespris*.

# Interrogation

(IGNAS KRUNGLEVICIUS)

Videoinnstallasjon,  
Union Scene 18.-19. september

Interrogation består av en tokanals video med tekst og lyd, basert på et reelt avhør av en kvinne som har myrdet mannen sin. Krunglevicius vant i 2009 Sparebankstiftelsen DnB Nors kunststipent for verket *Interrogation*, hvor juryen berømmer kunstneren for evnen til å involvere betrakteren intellektuelt, følelsesmessig og kreativt.

## PRAKTISKE OPPLYSNINGER

### Tid og sted

Konferansen arrangeres 18. og 19. november 2010 på Union Scene i Drammen.

### Konferanseavgift

Ordinær avgift: kr 2000 ved påmelding før 15. oktober. For profesjonelle kunstnere: kr 800. Ved påmelding etter 15. oktober øker konferanseavgiften med kr 400.

Konferanseavgiften inkluderer alle måltider f.o.m. lunsj 18. november og t.o.m. lunsj 19. november. Vi ber om at de som ønsker middag og lunsj én eller begge dager krysser av for dette i påmeldingen.

### Innbetaling

Giro for innbetaling blir sendt ut sammen med bekreftelse på din deltakelse. Det gjelder både konferanseavgift og evt. giro for hotellopphold.

### Påmelding

Meld deg på via internett [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no)

Ønsker du ikke å melde deg på elektronisk, kan du benytte deg av påmeldingsskjema som kan hentes fra våre nettsider, eller få det tilsendt pr post ved henvendelse til Kulturrådet. Begrenset antall deltakere.

Påmeldingen er bindende. Praktiske spørsmål omkring påmelding og hotell rettes til Congress-Conference AS. Du vil motta en faktura i løpet av kort tid. Denne inkluderer alle kostnader i forbindelse med din påmelding. Congress-Conference AS tar forbehold om eventuelle endringer.

Congress-Conference AS  
Pb 2694 Solli, 0204 Oslo  
Tel 22 56 19 30  
Faks 22 56 05 41  
E-post: [nkr@congrex.no](mailto:nkr@congrex.no)

### Reise

Reise til/fra Drammen bestilles og betales av den enkelte.

### FLY- OG TOGFORBINDELSER:

Oslo Lufthavn Gardermoen, flytog hvert 20 minutt til Drammen, tar ca 1 time.

Torp flyplass Sandefjord, Torp-Expressen til Drammen, ca 1 time. Avgangstid ca. 30 min. etter Ryanair og Wizz Air flyankomster.

Togforbindelser: Se [www.nsb.no](http://www.nsb.no)

For å bestille reise til årskonferansen kan du om ønskelig benytte deg av VIA travel, kundenummer 226367. VIA online: [www.viatravel.no](http://www.viatravel.no) Logg deg på med eget brukernavn og passord. Telefon: 23 15 05 70 eller e-post: [oslo.reisebestilling@viatravel.no](mailto:oslo.reisebestilling@viatravel.no)

### Overnatting

Vi har reservert rom på Comfort Hotel Union Brygge og First Hotel Ambassadeur, begge i nærheten av Union Scene.

Meld deg på via våre nettsider for bestilling.

### Sosiale arrangementer

Kl. 18.30 Besøk til Drammens Museum – buss fra Union Scene. Kl. 19.30 Mottakelse i Papirbreddens foaje og middag på Union Scene kl. 20.00

DESIGN: Rune Mortensen  
ILLUSTRASJON: Frode Skaren  
TRYKK: Grøset™



NORSK  
KULTURRÅD

