

Fakta om fri scenekunst



NORSK
KULTURRÅD

Ordningen for fri scenekunst

Tilskuddsordningen for fri scenekunst har som mål å stimulere og styrke utviklingen av scenekunst utenfor de offentlig støttede institusjonene. Det åpnes også for å gi tilskudd til prosjekter som utvikles og/eller vises i samarbeid med institusjoner. Det kan søkes om midler til produksjon av nye forestillinger innenfor dans, teater, performance, figurteater og musikkteater/ opera. Profesjonelle scenekunstnere, produksjonsmiljøer, produsenter og profesjonelle enheter innen de overnevnte uttrykksformene, som initierer prosjekter med profesjonelle utøvere, kan søke.

Ordningene for fri scenekunst og scenekunst og ny teknologi har to søknadsfrister i året, 1. februar og 1. september. Til fristen 1. februar 2010 var det kommet inn 223 søknader. 151 søknader om midler til teater- og performanceprosjekter, 61 søknader om midler til danseprosjekter, og 11 søknader om midler til prosjekter innen scenekunst og ny teknologi. Samlet søknadssum var 130 405 743 millioner kroner, hvilket er høyt. Vanligvis søkes det årlig om mellom 130 og 200 millioner kroner. I de siste årene ser man en sterk økning i samlet søknadssum, mens antallet søknader er relativt stabilt. Det er også en tendens til økning i antallet søknader om flerårig støtte. Fra 1. januar 2010 gir Forskrift om støtteordningen for fri scenekunst anledning til å søke tilskudd til visninger i tilknytning til den ferdige produksjonen.

Scenekunstfeltet

Det er i dag en omfattende aktivitet i norsk scenekunst utenfor institusjonene. De fleste scenekunstnerne bor i de større byene, og i denne runden kommer over halvparten av alle søknader til Norsk kulturråds ordninger for fri scenekunst og scenekunst og ny teknologi fra Oslo og Akershus. Samlet sett er 16 fylker representert blant søkerne.

Midler tilgjengelig i 2010

For budsjettåret 2010 har Kulturrådet totalt 49,424 millioner kroner til fordeling til produksjon og utvikling av scenekunst, hvorav 27,611 millioner kroner til avsetningen for teater, 21,313 millioner kroner til avsetningen for dans og kr 500 000 til avsetningen for scenekunst og ny teknologi. Av den totale avsetningen er 19,457 millioner kroner tidligere gitt i tilsagn.

Fordeling av tilskudd

Ved første tildeling i 2010 fordeler Norsk kulturråd 16,9 millioner kroner til prosjekter i det frie scenekunstfeltet. 44 grupper og kunstnere får tilskudd til å produsere 45 forestillinger. 9,1 millioner kroner er bevilget i tilskudd fra avsetningen for teater og performance og kr 250 000 i tilskudd fra avsetningen for scenekunst og ny teknologi. Det er bevilget 6,5 millioner kroner fra avsetningen for dans, og gitt tilsagn på 1,075 millioner kroner i perioden 2011-2012.

Vurdering av søknader

Søknadene til ordningene for fri scenekunst er preget av en voksende bredde i uttrykk og kunstnerisk orientering, i tillegg til sjangeroverskridende prosjekter som utforsker scenekunsten på tvers av uttrykksformer. Forskjellige måter å organisere de kunstneriske prosessene og administrere produksjons- og spilleperioden er representert i søknadene. Tverrfaglige samarbeid og samarbeid mellom aktører i det frie scenekunstfeltet og institusjoner er også en merkbar tendens. Søknadene viser at samarbeidsprosjekter kan være krevende å organisere, både

kunstnerisk og økonomisk. Prosjektene som er prioritert for tilskudd i denne tildelingen framstår i søknaden som kunstnerisk begrunnet og har et godt utviklet konsept eller utgangspunkt. Det er gitt tilskudd til scenekunstnere i sterk utvikling, nye stemmer og etablerte scenekunstnere.

Fri scenekunst – dans. Ambisiøse unge koreografer, koreografer som fordypet seg i sitt uttrykk og dansekunstnere som utforsker tverrfaglige og tverrkunstneriske samarbeid er blant hovedtendensene i søknadene, og er også godt representert i tildelingen. Et samtidsorientert dansespråk preger tildelingen, men prosjektene framstår likevel som særegne. De spenner fra danseproduksjoner for et ungt publikum til forestillinger med utgangspunkt i et personlig materiale, til forestillinger som utfordrer kunstnerisk og kulturell definisjonsmakt.

Fri scenekunst – teater. Modige og samfunnsengasjerte fortellinger og prosjekter som utforsker musikkuttrykk i scenekunsten preger søknadsrunden. Musikkteater er i en kunstnerisk oppsving, og prosjekter med stor grad av originalitet i både form og innhold, i tillegg til høyt kunstnerisk nivå, utmerker seg i tildelingen. Prosjekter med en tydelig definert tematikk eller fortelling som berører et personlig nivå så vel som en større sammenheng, er også en sterk tendens. Formgrepet i disse prosjektene varierer stort, fra performativt fortellerteater til musikkuttrykk og fra dokumentariske grep til et mer tradisjonelt scenespråk.