



Tilskudd til scenekunstnere på Vestlandet

7 prosjekter fra Vestlandet mottar prosjektstøtte fra Norsk kulturråds første tildeling til Fri scenekunst i 2009. Danseprosjektene peker seg ut med høy kvalitet og mangfold.

Thuds Vanndans for Pavva (kr 100 000) er et tverrfaglig utendørsprosjekt som utvikles i to versjoner avhengig av alder på barna. Fokuset er mangfold og urkultur som reaksjon på samfunnets konformitetsuttrykk. Prosjektets første del består av en installasjon der transformasjon er fokus. I andre del er tekst, rom kropp materialet. Prosjektet er bevegelig i forhold til både omgivelser og publikum.

Karen Foss Quiet Works Light – moon – shape (kr 600 000) er en helaften som vil bestå av tre verk av koreografene Kristin Hjort Inao, Suzie Davies og Karen Foss. Den felles tematiske overbygning er naturfenomenet månen og en utforskning av månens poetiske og metaforiske potensiale.

Marit Sandsmark og Iver Findley vil i *Where we are now and nowhere else* (kr 300 000) utforske rytmens dikotomi mellom den naturlige rytmen og antirytmen. Materialet sammenveves med utgangspunkt i Sartres *No Exit* og Becketts *Waiting for Godot*, stedsforståelse fra Baudrillard's *Screened Out*, rytmiske kilder og i møtet mellom danser/koreograf Marit Sandsmark og danser/koreograf Diane Madden.

Every drop of rain is a grain of gold (kr 100 000) ved **Anne-Linn Akselsen** tar tak i ferskvannskrisen og forener sitt politiske motiv med argentinsk tango. Forestillingen tredeles og vil bestå av en monolog, formet rundt tankene og ideene til en kunstner i det han prøver å skape en forestilling, en del der utøverne manifesterer ideer gjennom koreografi og skuespill og forestillingens tredje ramme presenteres som en brytning med kunstnerens verden.

NONcompany vil i prosjektet *Rekonstruksjoner* (kr 600 000) utforske om filmens dramaturgi kan overføres teatret og hvordan dette kan påvirke uttrykket og de ulike representasjonslagene. Tema er virkelighetsforvrengninger og menneskers samhandlinger.

I **Den Multinasjonale Scenes Moore`s Karosseri – Mekking med Shakespeare** (kr 100 000) er en soloforestilling der karakteren gjenopplever tragedien Othello mens han mekker på sin kjærlighet, - en veteranbil i dårlig forfatning. "I kollisjonen mellom gjenhentedede tekstbiter og mekaniske gjøremål, poleres og finstilles en lidenskap utenom det vanlige".

Vibeke Flesland Havre mottar midler til et forprosjekt til *The end – a gentle reminder* (kr 100 000). Prosjektet er en prosessbasert undersøkning av døden og dens rolle i menneskers liv.