



## Regionale pressemeldinger fri scenekunst og scenekunst og ny teknologi

### Trøndelag

Norsk kulturråd har delt ut 2,08 mill. kr over avsetningene for fri scenekunst dans og teater til kunstnere og grupper basert i Trøndelag.

Lisa Lie er bevilget 600 000 kr til *Når de døde sovner*, et prosjekt som utforsker forholdet mellom drøm og virkelighet gjennom et tekstbasert og samtidig sterkt visuelt uttrykk. Lie beskriver prosjektet som en utforskning av språk som våpen og tanke som formgiver.

Azra Halilovic er bevilget 100 000 kr til *Becoming*. Et prosjekt i skjæringspunktet mellom et performativt foredrag og fortellersteater, der Halilovic bruker kroppen som en rød tråd for å reflektere over krigserfaringer i Bosnia-Hercegovina.

WeNeedMoreData ved Cathrine Kahn er bevilget 150 000 kr til forprosjektet *Byggmester Solness*, i samarbeid med Midgard Media Lab, Trondheim Elektroniske Kunstsenter, Institutt for elektronikk og telekommunikasjon ved NTNU og Teaterhuset Avant Garden.

*Appelsiner og sitroner* (kr 200 000) utforsker et poetisk og abstrakt uttrykk basert på dans, klovning, musikk og dikt av Federico Garcia Lorca. Prosjektet er et samarbeid mellom Rohde Aass Produksjoner og Inclusive Dance Company og målgruppen er 2-3-åringer.

Tone Pernille Østerns *SPACE ME* (kr 340 000) er tilknyttet EU-prosjektet ASTRAL – Arts & Science: Turning Research into Action and Literacy. *SPACE ME* er et særegent prosjekt som utforsker rom som del av all bevegelse og rom forstått i sammenheng med universet og astrofysikk.

Dansekunstner/musiker Luis Della Mea er bevilget 650 000 kr til *Cuerpos Posible*, en tverrkunstnerisk danseforestilling i samarbeid med kunstnere fra Norge og Argentina, som bruker improvisasjon som metode.

Opps! Dans ved Anna Hegdahl er bevilget 40 000 kr til *WOOT*, en danseforestilling med ungdom som målgruppe. Hegdahl samarbeider med dansere som alle har tilknytning til Nord-Trøndelag, og målet er å bruke et fysisk uttrykk til å leke med og stille spørsmål til digital kommunikasjon.

### Hordaland

Norsk kulturråd har delt ut 2,2 mill. kr over avsetningene for fri scenekunst dans og teater til kunstnere og prosjekter med tilknytning til Hordaland.

Transiteatret-Bergen utmerker seg for sin fornyelse av musikkdramaturgi koblet med samfunnskritisk tematikk. I *Ressentiment – Pavanne til en død prinsesse* (kr 830 000) forsker de videre i moderne virkelighetshorisonter, denne gangen med fokus på ungdom, med sitt karakteristiske visuelle hørespill som formspråk.

Frikar ved Hallgrim Hansegård er bevilget 347 000 kr til danseforestillingen *Jamsiis*, som hadde premiere på Festspillene i Bergen i juni.

Susanne Irene Fjørtoft er bevilget 550 000 kr til *The Saint Plays*, et prosjekt som bruker forskjellige formspråk til å arbeide med fire scenetekster fra syklusen *The Saint Plays* av Erik Ehn.

Vibeke Flesland Havre er bevilget 500 000 kr til *The End – A gentle reminder*, et tverrkunstnerisk samarbeidsprosjekt som utforsker temaet døden og ønsker å frambringe refleksjon over valg, muligheter og verdier i våre liv.



## Nordland

Røst kommune i samarbeid med librettist Ragnar Olsen, komponist Henning Sommero og videokunstner Tone Myskja har initiert *Querini – opera på Røst* (kr 700 000), en nyskrevet nordnorsk opera som handler om skipbruddet til Pietro Querini på Røst i 1432. Prosjektet representerer en spennende kobling mellom et lokalhistorisk materiale og operasjangeren. Rebekka Nystabakk er i samarbeid Huy Le Vo bevilget 280 000 kr til *Anna*, en kunstnerisk skildring av de siste fem minuttene av livet til journalisten Anna Stepanova Politkovskaja. Prosjektet utforsker skjæringspunktet mellom en poetisk og dokumentarisk tilnærming, og er særlig rettet mot ungdom.

## Rogaland

Marit Sandsmark og Iver Findlay er bevilget til 450 000 kr til *Fractured Bones*, et tverrkunstnerisk prosjekt med dans, videoinstallasjon, live lydbilde og tekst, som utforsker temaet forsvinning med utgangspunkt i Dashiell Hammetts *The Maltese Falcon*. Prosjektet er en samproduksjon med Tou Scene.

Ida Wigdel er i samarbeid med Janne-Camilla Lyster bevilget 650 000 kr til danseforestillingen *En ubetydelig skjevhet i begynnelsen blir en betydelig skjevhet mot slutten*, sin andre helaftensforestilling. I prosjektet fortsetter Wigdel og Lyster sitt lovende samarbeid gjennom utforskning av et ekspressivt dansespråk med teatrale elementer.

Scenekraft ved Elsa Aanesen er bevilget 300 000 kr til *Rabinowitz*. Aanesen anvender et musikalsk, fysisk og visuelt uttrykk, og prosjektet handler om livet til Moritz Rabinowitz.

## Telemark

Tom Løberg Hovinbøle er bevilget 150 000 kr til figurteaterprosjektet *Scener uten grunnlag*, i samarbeid med det nydannede ensemblet Eppurismouve. Prosjektet har et særegent formspråk i figurteatersjangeren og representerer et interessant tilskudd til scenekunstlandskapet.

## Troms

Norsk kulturråd har delt ut 1,2 mill. kr til kunstnere basert i Troms. Samtlige prosjekter har en tematisk forankring i Nord-Norge.

Både Hege Pålstruds *For what it's worth* (kr 200 000) og Liv Hanne Haugens *Moja på Tvoja* (kr 400 000) er tverrkunstneriske prosjekter som bruker et personlig utgangspunkt til å utforske kunstnerisk, kulturell og kommersiell utveksling mellom Nord-Norge og Russland.

I *Arktisk hysteri* (kr 500 000) belyser Mette Brantzeg språklige definisjoner av og forestillinger om arktiske områder med utgangspunkt i fenomenet "arktisk hysteri", en betegnelse skapt av tilreisende og forskere for å beskrive en tilstand de ikke kunne forstå.

Koreograf og danser Johanne Eltoft er bevilget 100 000 kr til *Reindans – Boazudánsa*. I *Reindans* ønsker Eltoft og Simone Grøtte Pedersen å la det tradisjonelt samiske møte et



NORSK KULTURRÅD

*Arts Council Norway*

samtidsorientert danseuttrykk. De henter inspirasjon fra samisk reindrift og reinutskillingen i reinkverna, hvilket utgjør et sentralt fysisk og visuelt aspekt ved prosjektet.

### **Vest-Agder**

Koreograf Kenneth Flak er bevilget 570 000 kr *The Fork* med premiere på dansefestivalen Oktoberdans 2010 i Bergen. Danseprosjektet er en kunstnerisk undersøkelse av kjønn og makt med utgangspunkt i den greske tragedien og 1950-tallets amerikanske kultur. Flak samarbeider med det polske scenekunstkollektivet Harakiri Farmers.

Koreograf og danser Eivind Seljeseth er bevilget 600 000 kr til sin første helaftensforestilling, *Hus forbi*. Seljeseth undersøker det som går oss hus forbi; bevisstheten om at vi går glipp av nesten alt og hvordan det påvirker vår virkelighetsoppfatning.