

FOREDRAGSHOLDERE OG PANELDELTAKERE

Norsk kulturråds årskonferanse 2008, 14. november i Dansens Hus, Oslo

JAN ERIK VOLD er lyriker, oversetter, litteraturskribent, plateartist, essayist og kulturdebuttant. Han har studert språk og litteratur ved universitetene i Oslo, Uppsala og Santa Barbara. Gjennom hele sin tid som kunstner har Vold hatt en særlig evne til å nå ut i offentligheten, både med sin egen og andres lyrikk og med sine politiske meninger. Han har bidratt sterkt til å fornye poesisjangeren i Norge og å skape interesse for lyrikk. Vold debuterte i 1965 og har mottatt en rekke priser og æresbevisninger gjennom sin lange karriere. I 2000 ble han utnevnt til æresdoktor ved Universitetet i Oslo.

GUNNAR DANBOLT er professor i europeisk kunsthistorie ved Universitetet i Bergen. Han har skrevet en rekke bøker og artikler om maleri og skulptur fra antikken, middelalderen og renessansen, og om moderne kunst, kunstteori, kunsthåndverk og barnekultur. Han er også kjent for sin medvirkning i NRK P2s radioprogram "Kunstreisen" sammen med Nina Skurtveit. I tillegg er han medlem av Kirkekunstkommisjonen i Oslo katolske bispedømme. Danbolt har skrevet en rekke bøker, og mottok i 1999 Meltzers Høyskolefonds Forsknings- og Formidlingspris. I 2007 ble han utnevnt til ridder 1. klasse av St. Olavs Orden for sin innsats som kunstformidler.

HEGE DUCKERT begynte som musikkjournalist i Dagbladet på 1980-tallet, og har senere arbeidet bredt innenfor kultur- og featurejournalistikk. Hun ble Dagbladets første kvinnelige redaktør i 1994, og i perioden 2002-2008 var hun kulturredaktør. Duckert har studert idéhistorie, skrevet to bøker og deltatt i en rekke antologier. Hun har vært korrespondent for flere engelske aviser, og har hatt programleder- og kommentatoroppgaver i NRK.

WALID AL-KUBAISI er en norsk-irakisk forfatter, skribent, sivilingeniør og politisk flyktning, bosatt i Norge. Han utga sin første bok, essaysamlingen *Min tro, din myte: Islam møter norske hverdag* (Aventura), i 1996. I 2007 ble han utnevnt til statsstipendiat. Kubaisi er utdannet sivilingeniør fra Bagdad Universitet, men flyktet fra Irak i 1981 på grunn av krig. Fra 1981 har han hatt ulike kurs og studier ved forskjellige institusjoner i Syria og Libanon innen litteratur, historie, religionssammenliknende studier og antropologi. Under eksilet har Kubaisi også arbeidet som journalist i Syria og Libanon.

MIKKEL BOGH er rektor ved Det kongelige Danske Kunstakademi. Han er utdannet kunsthistoriker ved Københavns Universitet, og fra 1995-2005 var han ansatt som adjunkt og senere lektor i moderne kultur samme sted. Han har publisert bøker og artikler om dansk og internasjonal samtidskunst og eldre kunst. Særlige interesseområder er lydbasert kunst, romkunst, jazzens historie, kultur og teori, avantgarde og annen improvisasjonsbasert musikk. Bogh har siden 1990 arbeidet som kunstkritiker i flere danske aviser og tidsskrifter. Han er ansvarlig redaktør for SUM - Magasin for Samtidskunst. I 2006 ga han ut boken *Det usete bilde: Per Bak Jensen* (Gyldendal og Forlaget Bjerregaard).

ANNE GJELSVIK er førsteamanuensis i filmvitenskap ved Institutt for kunst og Medievitenskap ved NTNU i Trondheim. Hun har blant annet skrevet avhandlingen *Fiksjonsvoldens etiske betydninger - en studie av vurderinger av vold i amerikanske fiksjonsfilm* (2004) og boken *Vondt og vakkert. Vold i audiovisuelle medier* (Høyskoleforlaget 2007). Hennes forskningsinteresser er særlig knyttet til forholdet mellom film og samfunn, med spesiell vekt på den amerikanske filmens posisjon og betydning i norsk offentlighet. Hun har vært ansvarlig redaktør i Norsk Medietidsskrift (2002-2006).

ANNE-BRITT GRAN er dr. philos. fra Universitetet i Oslo med fagene teatervitenskap, sosiologi og idéhistorie. I dag jobber hun som faglig leder for bachelorprogrammet Kultur og ledelse ved Handelshøyskolen BI, er partner i kommunikasjon- og analysebyrået Perduco Kultur AS og sitter i Norsk Kulturråds scenekunstutvalg. Gran er forfatter av bøkene *Kunst og kapital - Nye forbindelser mellom kunst, estetikk og næringsliv* (Pax 2005) og *Kultursponsing* (Gyldendal Akademisk 2007). For øvrig har hun jobbet som teaterkritiker for Morgenbladet, og har publisert en rekke artikler om scenekunst, kulturpolitikk og kultur- og næringslivssamarbeid.

SAMIR M'KADMI har lang fartstid som både kurator og billedkunstner, og ble i høst utnevnt som varamedlem i Nasjonalmuseets styre. Han var tidligere kunstnerisk leder for Statens Høstutstillinger. M'Kadmi er utdannet ved Ecole des Beaux Arts, Aix-en-Provence, Frankrike 1980 - 1986 og Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, 1986. Han har hatt flere separat- og gruppeutstillinger rundt om i landet.

SYNNE SKOUEN er utdannet komponist ved musikkhøgskolene i Oslo og Wien (1969-73), og tok diplomeksamen i 1976. Hun er tidligere styreleder i Norsk komponistforening og har skrevet kammermusikk, orkester- og kormusikk samt musikk for film, fjernsyn, radioteater og scene. Skouen har arbeidet som anmelder, redaktør i Ballade og som musikk- og senere kultursjef i NRK P2. Siden 2001 har hun virket som frilans komponist og fast spaltist i Aftenposten. Fra 2007 har hun mottatt statens arbeidsstipend for kunstnere. For tiden er hun i ferd med å avslutte arbeidet med en barneopera til originaltekst av Gro Dahle.

TOMMY OLSSON er født i Sverige, og for tiden bosatt i Bergen. Han er utdannet billedkunstner fra Kunstakademiet i Trondheim og Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam. I de senere årene har han særlig markert seg som kunstkritiker, i hovedsak for kunstkritikk.no og Morgenbladet. Olssons bok *Kunst* (CappelenDamm, 2008) er en samling med anmeldelser, artikler og essays fra perioden 2000–2006.

AUDUN VINGER er skribent, musikkritiker og DJ, og har i år begynt som redaktør for litteraturtidsskriftet Vinduet. Han var ansatt som redaktør i Natt&Dag 2004- 2008.

LARS VILKS er kunstner og kunstteoretiker. Han har en Ph.D. i kunsthistorie fra Universitetet i Lund og har vært ansatt ved Kunstakademiet i Oslo fra 1988 - 1993 og som professor ved Kunsthøgskolen i Bergen fra 1997-2003. Vilks står bak flere kunstprosjekter som har skapt kontrovers og diskusjoner, blant annet *Nimis og Arx* (1980), som befinner seg i Kullaberg naturreservat i Skåne. I 1996 innlemmet han skulpturene i staten Ladonia, som han erklærte som uavhengig. I 2007 skapte han stor kontrovers både hjemme og ute med en serie tegninger som viste profeten Muhammed som "Rondellhunder" (rundkjøringshunder).