

# Den farlige kunsten

NORSK KULTURRÅDS ÅRSKONFERANSE 2008

*14. november i Dansens Hus, Oslo*

Kunsten inntar ulike tilnærminger og holdninger til samfunnet og samtiden. Tid, sted og rom påvirker både produksjonen og mottakelsen av kunst. Nye opplevelser og meninger oppstår i møtet med publikum. Ikke minst gjelder dette for de verkene som utfordrer vår oppfatning av virkeligheten og som støter mot etablerte normer og moral: Den farlige kunsten. En fellesnevner er disse kunstverkernes evne til å vekke sterke følelser og å skape reaksjoner og debatt.

I den vestlige kultursfære snakkes det ofte om kunstens autonomi, og at kunstverkene er tømte for mening i en større samfunnsmessig sammenheng. Likevel ser vi stadig eksempler på at kunsten evner å skape kontrovers i møtet med publikum. Så lenge mennesket er utstyrt med etikk og moral, vil kunsten ha et potensial til å provosere. Man skal heller ikke glemme at kunsten ofte har en annen rolle og status i andre kultursfærer enn den vestlige, og da kan innholdet i begrepet «farlig kunst» bli mer konkret enn man kanskje skulle ønske for enkelte kunstnere.

På årets konferanse vil Kulturrådet presentere kunstnere og kunstverk som på forskjellige måter har gjort seg bemerket i offentligheten. Ulike spørsmål om den farlige kunsten belyses gjennom presentasjoner av konkrete verk, etterfulgt av en bred paneldebatt. Vi ønsker å stille spørsmål om forholdet mellom estetikk, etikk og kontekst, og om kunstneren og kunsten som historie- og virkelighetsfortolker.

Hva er farlig kunst? Hvorfor oppfattes noen verk som provoserende, og hvem blir provosert? Er provokasjon i seg selv et tegn på kunstnerisk kvalitet? Hvilken samfunnsmessig sammenheng inngår verkene i? Er det mulig å skille det etiske og estetiske eller kunst og politikk?

Velkommen til meningsutveksling om den farlige kunsten.

Konferansen arrangeres i samarbeid med Dansens Hus.



NORSK  
KULTURRÅD

## PROGRAM | FREDAG 14. NOVEMBER

> 09:15 **Registrering, kaffe og lett servering**

> 10:00 **Velkommen**

Innledning ved JAN ERIK VOLD  
Velkomsthilsen ved Norsk kulturråds leder  
VIGDIS MOE SKARSTEIN

> 10:20 **Åpningsforedrag**

Kulturminister TROND GISKE

> 10:45 **Den farlige kunsten**

Presentasjon av sju kunstprosjekter til debatt

DEL I

Innledning ved GUNNAR DANBOLT

*Kuntas skygge* (MUSA MUTAEV)

*Allierte* (VIBEKE LØKKEBERG)

*På himmelen* (ERLING KITTELSEN)

> 11:45 **Pause**

> 12:15 **DEL II**

Innledning ved GUNNAR DANBOLT

*Miss Landmine* (MORTEN TRAAVIK)

*Video* (JANNICKE LÅKER)

*Skandinavisk Misanropi* (ABO RASUL)

*Støykonsert* (MAJA S. K. RATKJE OG

LASSE MARHAUG)

ELIN HØYLAND er koordinator for  
de kunstneriske innslagene.

> 13:30 **Lunsj**

> 14:30 **Paneldiskusjon**

Diskusjon med utgangspunkt i kunstpresentasjonene.  
Vi stiller spørsmål om forholdet mellom estetikk,  
etikk og kontekst. Hva er farlig kunst? Hvorfor  
oppfattes noen verk som provoserende, og hvem blir  
provosert? Er det mulig å skille det etiske og estetiske  
eller kunst og politikk? Paneldiskusjon etterfulgt av  
debatt med salen.

Ordstyrer: HEGE DUCKERT

Medvirkende: WALID AL-KUBAISI, MIKKEL  
BOGH, ANNE GJELSVIK, ANNE-BRITT GRAN,  
SAMIR M'KADMI, TOMMY OLSSON, SYNNE  
SKOUE, AUDUN VINGER.

> 16:15 **Pause**

> 16:45 **Sluttforedrag**

LARS VILKS

> 17:15 **Avslutning**

VIGDIS MOE SKARSTEIN

> 17:30 **Fingermat**

> 20:00 Zero Visibility Corp presenterer forestilling  
**Samleren** i samproduksjon med Dansens Hus.

Etter forestillingen inviterer Dansens Hus og  
Kulturrådet til samvær og fest fram til kl. 01:00.

Vi tar forbehold om endringer i programmet

## PRAKTISKE OPPLYSNINGER

### Tid og sted

Konferansen arrangeres 14. november 2008  
i Dansens Hus, Møllerveien 2, 0182 Oslo

### Konferanseavgift

Ordinær avgift: kr 1 000 ved påmelding før 15. oktober.

For profesjonelle kunstnere: kr 500.-.

Ved påmelding etter 15. oktober øker konferanseavgiften med kr 300,-.

Konferanseavgiften inkluderer alle måltider.

### Reise

Reise til/fra Oslo bestilles og betales av den enkelte. SAS Norge  
og Widerøe kan tilby spesialpris med 35% rabatt på ordinær pris.  
Oppgi koden **FST-08CONFSKWF138** når du bestiller, enten  
på Internett eller til ditt reisebyrå. Du vil ha endringsmuligheter,  
full refusjon frem til avreisedagen og god plasstilgjengelighet.

### Overnatting

Vi har reservert rom på Radisson SAS Plaza Hotell og Thon Hotel  
Spectrum. Bruk vedlagte påmeldingsskjema eller meld deg på  
via våre nettsider for bestilling.

### Innbetaling

Giro for innbetaling blir sendt ut sammen med bekreftelse på  
din deltakelse. Det gjelder både konferanseavgift og evt. giro  
for hotellopphold.

### Sosiale arrangementer

Zero Visibility Corp presenterer forestilling **Samleren** kl 20:00.

Konferansedeltakerne tilbys billetter for kr 100,-.

Hvis du ønsker billett til forestillingen, kryss av i påmeldingsskjemaet.

Fest på Dansens Hus etter forestillingen. Drikke til salgs i baren.

### Påmelding

Meld deg på via Internett på [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no) eller bruk  
vedlagte påmeldingsskjema som sendes:

Congress-Conference AS

Pb 2694 Solli

0204 Oslo

Tel 22 56 19 30

Faks 22 56 05 41

[nkr@congrex.no](mailto:nkr@congrex.no)

Påmeldingen er bindende. Begrenset antall deltakere. Praktiske  
spørsmål omkring påmelding og hotell rettes til Congress-Conference  
AS. Du vil motta en faktura i løpet av kort tid. Denne inkluderer alle  
kostnader i forbindelse med din deltakelse. Congress-Conference AS  
tar forbehold om eventuelle endringer.

## OM KUNSTNERE OG VERK

**JAN ERIK VOLD** er en av de mest innflytelsesrike norske lyrikerne i sin generasjon. I tillegg har han markert seg som oversetter, litteraturskribent og litteraturformidler, essayist og kulturdebattant. Han har bidratt sterkt til å fornye poesisjangeren i Norge og til å skape interesse for lyrikk.

**MUSA MUTAEV** dro fra Tsjetsjenia til flyktningleiren i Ingushetia i 2001, derfra ble han hentet til Norge tre år senere, etter trusler om å bli utlevert til FSB i hjemlandet. Mutaev kom til Trondheim som fribyforfatter i 2004, der han er leder for Tsjetsjenske PEN i eksil. *Kuntas skygge* (2007) er en samling fortellinger som presenterer en dystert tsjetsjensk virkelighet der krig og lidelse er et gjennomgående tema, slik det også er i det tsjetsjenske folkets historie.

**VIBEKE LØKKEBERG** er skuespiller, filmregissør og forfatter. Hun har nå viet seg til å skrive romaner. Løkkebergs hittil siste roman er *Allierte* (2007), der forfatteren tar utgangspunkt i dramatiske hendelser fra sitt eget liv – bombingene av Laksevåg i 1944. Romanen har vakt mye debatt, en offentlig strid og en politianmeldelse alt før den kom ut.

**ERLING KITTELSEN** er lyriker, dramatiker, forfatter og oversetter. Han har vært en pionér når det gjelder samarbeid med eksilpoeter fra Pakistan, Kina og Irak og gjendiktet deres poesi til norsk. I 2005 fikk han og stykkets regissør utstedt en Fatwa over seg i forbindelse med oppsetningen av *På himmelen* i Amman. Konflikten ble løst over tid, ved hjelp av en avisartikkel og en dialog med islamistiske ledere.

**MORTEN TRAAVIK** er regissør og skuespiller. Han arbeider hovedsakelig internasjonalt, både med scene-forestillinger og genreoverskridende iscenesettelser av en ytre, sosial virkelighet. *Miss Landmine Angola* 2005-2008 har vakt massiv internasjonal oppmerksomhet og debatt. Ved siden av oppsetninger i Europa, forbereder Traavik for tiden *Miss Landmine Kambodja* 2009 i samarbeid med lokale myndigheter.

[www.miss-landmine.org](http://www.miss-landmine.org)

**JANNICKE LÅKER** er en av de få norske artistene som har arbeidet utelukkende med video, og regnes som en av de fremste videokunstnerne i landet. Med fokus på mellommenneskelige forhold og en intensjon om å blottlegge «mennesket bak handlingene» blander Låker humor med tunge temaer som rasisme, seksuelle overgrep, maktkamp og undertrykkelse.

[www.jannickelaker.com](http://www.jannickelaker.com)

**MATIAS FALDBAKKEN / ABO RASUL** er billedkunstner og forfatter. Siden 1998 har mistantropi – menneskets hat mot mennesket – vært et hovedtema i Matias Faldbakkens kunst. Han har bakgrunn som billedkunstner og debuterte som forfatter med *The Cocka Hola Company – Skandinavisk misantropi* i 2001, under pseudonymet Abo Rasul. Boka ble fulgt opp med *Macht und Rebel* (2005) og *Unfun* (2008) som utgjør triologien. Romanene hans har blitt både slaktet og bejublet, og ikke minst skapt debatt.

**MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE OG LASSE MARHAUG** regnes som ledestjerner i avantgarde/improvisasjon og støy. Ratkje er komponist og utøver med et repertoarspenn bestående av støy, akustisk musikk, vokalimprovisasjon med mer. Marhaug har markert seg som en av de mest aktive på den internasjonale støyscenen. Han opererer både som soloartist og i ulike konstellasjoner. Sammen har de gitt ut tre album.

[www.ratkje.no](http://www.ratkje.no) / [www.lassemarhaug.no](http://www.lassemarhaug.no)

**LARS VILKS** er kunstner og kunst-teoretiker. Fra 1997-2003 var Vilks professor ved Kunsthøgskolen i Bergen. Han står bak flere kunstprosjekter som har skapt kontrovers og diskusjoner, blant annet med *Nimis* og *Arx* som befinner seg i Kullaberg naturreservat i Skåne, som han innlemmet i den selvstendige staten *Ladonia*. Rondellhundene er også et av hans omdiskuterte kunstprosjekter.

[www.vilks.net](http://www.vilks.net)

**ZERO VISIBILITY CORP.** Koreograf Ina Christel Johannessen startet ZeroVisibility i 1996. Arbeidene er basert på improvisasjon og utarbeidet i nært samarbeid med de involverte. Lydlandskapet er også en svært viktig del av forestillingen. *Samleren* dreier rundt ideen om oppbrudd, tap og fravær, og kan oppsummert stå som en metafor for det totale tapet av sivilisasjon, også kalt «Atlantis-syndromet».

[www.zerocorps.com](http://www.zerocorps.com)

## OM INNLEDERE OG PANELDELTAKERE

**VIGDIS MOE SKARSTEIN** er leder av Norsk kulturåd og nasjonalbibliotekar.

**TROND GISKE** er kultur- og kirkeminister.

**GUNNAR DANBOLT** er professor i kunsthistorie ved Universitetet i Bergen.

**HEGE DUCKERT** er journalist og kommentator i Dagbladet.

**WALID AL-KUBAISI** er forfatter og skribent.

**MIKKEL BOGH** er rektor ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskole.

**ANNE GJELSVIK** er medieviter og filmkritiker.

**ANNE-BRITT GRAN** er teaterviter og førsteamanuensis ved BI.

**SAMIR M'KADMI** er kunstner og kurator.

**TOMMY OLSSON** er kunstkritiker og kunstner.

**SYNNE SKOUEN** er komponist og skribent.

**AUDUN VINGER** er skribent, kritiker og redaktør av Vinduet.

# PÅMELDINGSSKJEMA

TIL NORSK KULTURRÅDS ÅRSKONFERANSE, DANSENS HUS, OSLO 14. NOVEMBER 2008

Navn		Institusjon/arbeidsplass
Adresse		Postnummer/sted
Telefon	Faks	E-post

## KONFERANSEAVGIFT (Sett kryss)

- Lav avgift, påmeldt før 15. oktober: kr 1.000,-  
 Høy avgift, påmeldt etter 15. oktober: kr 1.300,-  
 Lav avgift for profesjonelle kunstnere, påmeldt før 15. oktober: kr 500,-  
 Høy avgift for profesjonelle kunstnere, påmeldt etter 15. oktober: kr 800,-

## BILLETT TIL FORESTILLING ZERO VISIBILITY CORP

- Jeg ønsker billett, kr 100,-  
Bestillingsfrist 29. oktober. Etter denne dato kontakt Dansens Hus på tel 23079400, kode Jaguar for konferansepris

## OVERNATTING Hotell kan bestilles som følger:

- Radisson SAS Plaza Hotel**  
Enkeltrom kr 1.495 pr døgn  
Dobbelrom kr 1.495 pr døgn
- Thon Hotel Spectrum**  
Enkeltrom kr 745 pr døgn  
Dobbelrom kr 995 pr døgn

Ankomstdato:

Avreisedato:

Enkeltrom  Dobbelrom  Røyk  Ikke røyk

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

Dobbelrom deles med:

Hotellrom avbestilt før 15. oktober gir rett til refundering av hotellbetalingen fratrukket et gebyr på kr 300,-.  
Ved bestilling av hotellrom etter 15. oktober, kan rom ikke garanteres tilgjengelig.

## REISING

Reise t/r Oslo bestilles og betales av den enkelte. SAS Norge og Widerøe kan tilby spesialpris 35% rabatt på ordinær pris. Oppgi koden **FST-08CONFSKWF138**.

## AVBESTILLING

Påmeldingen er bindende. For avbestillinger av deltakelse og hotellrom innen 20. oktober vil det bli krevd et administrasjonsgebyr på kr 300,-. Avbestilling etter nevnte dato gir ingen rett til refusjon.

Fyll ut ett skjema per deltaker. Regler for endring og avbestilling er lest og akseptert.

Sted	Dato	Signatur
------	------	----------

Påmelding sendes til Congress-Conference AS, Pb 2694 Solli, 0204 Oslo, telefaks 22 56 05 41  
eller benytt Internett registrering på [www.kulturrad.no](http://www.kulturrad.no)